

TEMATICĂ ADMITERE MASTER
ARTĂ SACRĂ ÎN CONTEMPORANEITATE
SEPTEMBRIE 2014

1. Pictura bisericească: tehnici de execuție (frescă, *al secco*, tempera pe lemn, etc.);
2. Restaurarea picturii murale;
3. Restaurarea picturii pe panou de lemn și lemn policrom;
4. Restaurarea cărții vechi bisericești;
5. Teoria generală a restaurării;

BIBLIOGRAFIE

1. Cesare Brandi *Teoria restaurării*, Ed. Meridiane, București 1996.
2. Dionisie din Furna., *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sofia, Bucuresti, 2000.
3. Paolo și Laura Mora/Paul Philippot, *Conservarea picturilor murale*, Ed. Meridiane, București 1986;
4. C. Săndulescu – Verna, *Materiale și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara 2000
5. D. Ștefănescu, *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Ed. Meridiane, Bucuresti, 1979.
6. Daniel V. Thomson, jr., *Practica picturii în tempera*, Ed. Sofia, București, 2004
7. Charles Delvoye, *Arta bizantina*, vol. I - II, Ed. Meridiane, Bucuresti, 1976
8. Viktor Lazarev, *Istoria picturii bizantine*, 3 vol., Ed. Meridiane, Bucuresti, 1973.
9. René Huyghe, *Puterea imaginii*, Meridiane, București 1971.
10. Rudolf Arnheim, *Arta și percepția vizuală*, Meridiane, București 1979.

Nota de admitere se va calcula în felul următor:

- 50% din notă = interviu 1 (susținerea teoretică a activității practice de până acum [candidatul va prezenta Comisiei de examen o mapă care să conțină materiale atestând activitatea de specialitate de până acum] sau [pentru candidații care nu au o activitate practică mai amplă] prezentarea unei schițe de proiect, cu o temă aleasă de candidat, propusă ca eventuală temă de cercetare pe durata studiilor de master.
- 50% din notă = interviu 2 (cunoștințe de specialitate).